

EXCLUSIVE

SPINAZZÈ

@ SAN DONÀ DI PIAVE

VANITY FACE

*Latest
Creations*

PAOLO LOSCHI



Paolo Loschi

vanity face

CRISTINA BELTRAMI

*Una maschera
racconta più
di un volto.*

(Oscar Wilde)

Le facce di Paolo Loschi non sono ritratti: o meglio, non lo sono in senso canonico. Egli non si sofferma sui tratti dei volti, sui particolari dell'abbigliamento, sull'intorno; o quanto meno non mette insieme tutti questi elementi. Eppure, per lo stesso principio percettivo del cubismo, basta un singolo dettaglio per caratterizzare l'insieme del viso che, a questo punto, potrebbe avere un'identità, un nome; qualcuno ci si potrebbe riconoscere, qualcuno che ha posato per Paolo Loschi o che ha solo transitato nella sua mente. La ragazza dal collo affusolato, quella col cappello a tesa larga o quella bendata emergono da un *collage* di varia provenienza. Nell'apparente casualità, nulla è casuale e tutto concorre a raccontare una storia. Il *collage* è sempre un'operazione concettuale: scegliere un frammento piuttosto che un altro, lasciare intravedere un titolo e cancellare una figura, è una scelta di contenuto ancora prima che estetica. I componenti dello sfondo hanno la stessa ragione degli oggetti di un ritratto rinascimentale: rivelano dettagli importanti della vita del soggetto, reale o immaginaria che sia. La *silhouette* affusolata di una sfilata, un'impronta di Yves Klein, una ballerina in posa di fronte a una architettura in prospettiva ... il contemporaneo e l'antico si mescolano dunque dietro il volto di una giovane donna dalla bocca carnosa e dagli occhi allungati. Frammenti della campagna presidenziale di Obama e uno spartito musicale sono il supporto per un ovale perfetto, tagliato da una benda e delimitato da un turbante. Una vecchia reclame di collant fa da sfondo al dolce volto di una donna che indossa un copricapo e un cappotto di foggia *sixties*. Attentissimo all'equilibrio cromatico, spesso Loschi incornicia i suoi volti da una sottile e vacillante linea di colore che limita lo spazio e al tempo ravviva i toni del dipinto. Talvolta il suo tratto deciso crea delle coppie, due volti vicini, semplicemente appaiati come fossero due facce della stessa medaglia, due lati della stessa personalità.

Con *Mara*, *Giuditta* o *VooM* egli abbandona il *collage* e il ritratto si compone solo di campiture, accenni di materia e pennellate nervose, capaci di catturare l'intrico di pensieri celato dai volti, anche i più profondi, in tutta la loro complessità. I visi prendono forma attraverso accostamenti cromatici che affiorano come ectoplasmi su un muro scrostato e che, lentamente, si manifestano in tutta la loro riconoscibilità. Le facce di Paolo Loschi hanno luce propria, sono stelle di una costellazione privata che appartiene alla propria memoria onirica.

collage

*La vanità della donna
è un strumento che anche un imbecille
può suonare a piacere.*

(Rafael Sabatini)



Tecnica: collage, acrilico, pastelli,
carboncino, tintura per capelli,
resina epossidica.

In questa pagina:

Cool, 70 x 50 cm

Eyes to me, 70 x 50 cm

I'm an actor, 70 x 50 cm

Nella pagina affianco:

Last, 70 x 50 cm

Nella pagina precedente:

Cilindro, 70 x 50 cm

In copertina:

Blind, 70 x 50 cm





In questa pagina:
Chic + chic, 70 x 100 cm

Nella pagina affianco:
Coney island, 70 x 100 cm

*Ogni persona deve essere come
una stella e seguire la sua orbita.*

(Crowly)



In questa pagina:
At williamsburg, 70 x 100 cm
Amiche, 70 x 100 cm
Woman + woman, 70 x 100 cm

Nella pagina affianco:
Codificare il bello, 70 x 100 cm
La mascherina, 70 x 100 cm
Vida de artista, 70 x 100 cm



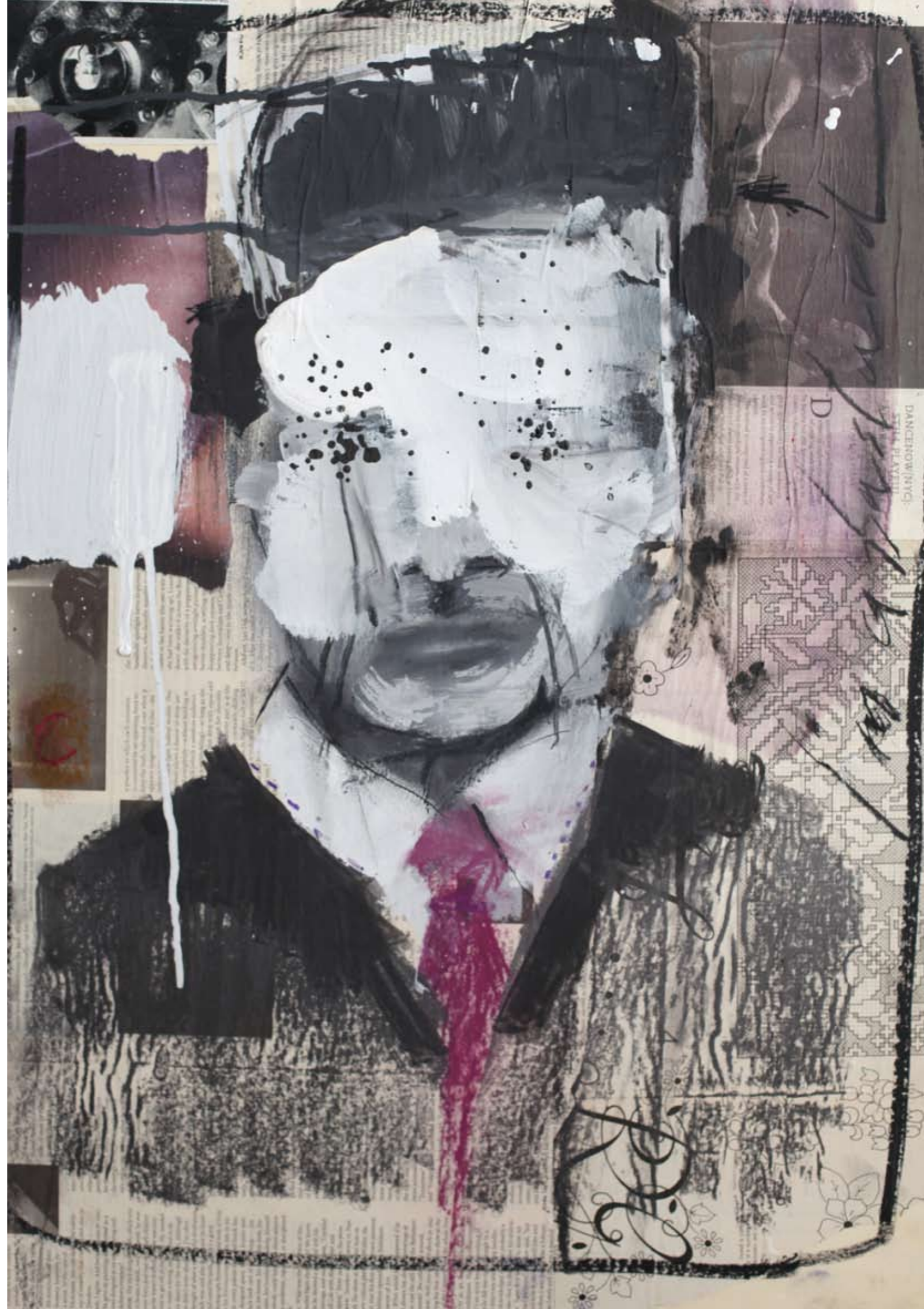


*Ciò che rende la vanità degli altri
insopportabile,
è che offende la nostra.*

(François De La Rochefoucauld)

*In questa pagina:
A big model, 70 x 50 cm
Tex, 70 x 50 cm
Quentin, 70 x 50 cm*

*Nella pagina affianco:
I'm a bastard, 70 x 50 cm*



*La donna che non riesce
a rendere affascinanti i suoi errori,
è solo una femmina.*

(Oscar Wilde)

Nella pagina affianco:
Omsa, 70 x 50 cm

In questa pagina:
Turbante, 70 x 50 cm
Voces de primavera, 70 x 50 cm
Con e senza giacca, 70 x 50 cm
Texture, 70 x 50 cm
Ives, 70 x 50 cm
Bla bla bla, 70 x 50 cm



carte

*La bellezza ha soprattutto valore
perché la bruttezza non può essera profanata.
Maggiore è la bellezza più profonda è la profanazione.*

(G. Bataille)





mostre personali

- 2010 **Vanity face** → Spinazzé. San Donà, Venezia, Italy
NewYorkers Polaroids → Centro Culturale Musikroom. Treviso, Italy
- 2009 **Edilizi@** → Sartè officina creativa. Serravalle, Treviso, Italia
Edilizi@ → In Galleria Polin. Treviso, Italy
NewYorkers Polaroids → Spazio Bevacqua Panigai. Treviso, Italy
- 2008 **Che succede nella Torre? "B-bones"** → Torre civica, Mestre, Venezia, Italia
B-bones → Torre della Reata. Asolo Art Film Festival, Treviso, Italia
- 2007 **Formelle** → Spazio "Al Roccolo", Miane, Treviso, Italia
Free. Tripla Personale → Galleria Spazio Bianco, Mestre, Venezia, Italia
- 2006 **Angel de Tierra** → Extra art Gallery, Roma, Italia
Angel de Tierra → Teatro di Cison di Valmarino, Treviso, Italia
- 2005 **Trasparenze** → Dag Art Gallery, Treviso, Italia
Porno Chic → Miss_sivi Bar, Treviso, Italia
- 2004 **Alteraccionnes** → Spazio Le Giraffe, Bologna, Italia
Retrattili → Galleria Ma.Pi.Ro., Treviso, Italia
- 2003 **Antonin** → Monterrey, Treviso, Italia
- 2002 **Pinocchio in noi** → Exhibits Art Gallery, Conegliano, Treviso, Italia
- 1999 **Losche ombre. Spazio Caffè grande** → S. D. di Piave, Venezia

mostre collettive

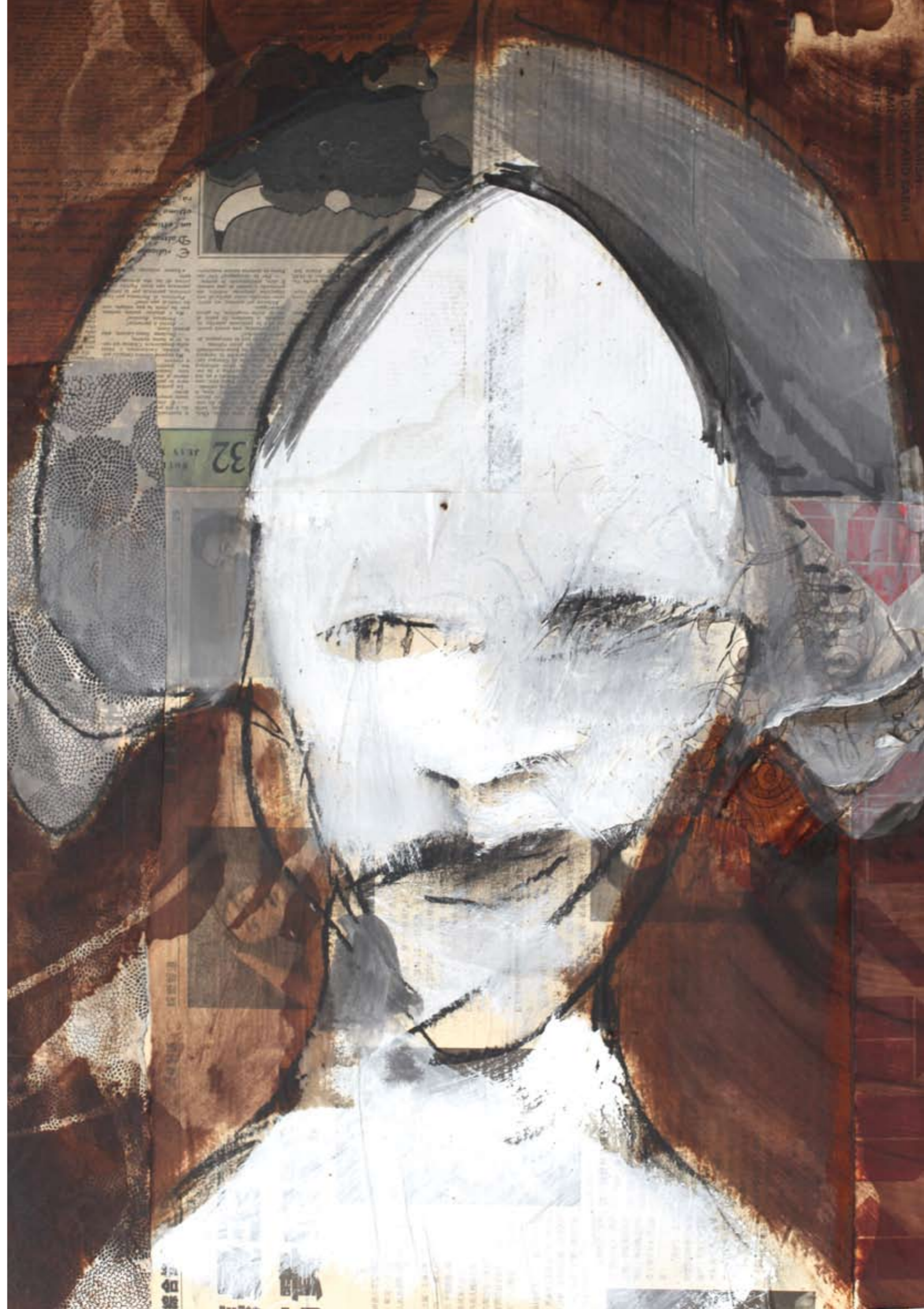
- 2010 **AAF - The Affordable Art Fair in NYC** → Muriel Guepin Gallery. Brooklyn. NYC
Tales from The Thousand and Second Night → Vagabond Schmarotzer Gallery. Manhattan, NY. USA
Face/art - portraits in the age of facebook → Studio Iroko & Tortona Creativity. Milano. Italy
- 2009 **Merry Christmas** → Galleria Browning. Asolo, Treviso, Italy
COLORS Notebook → Fabrica. Lisbona, Portugal
Shop Art → Brooklyn, New York
Hot Art-Cold Drinks → Vagabond Shmarotzer Gallery. Manhattan, NY
Amsterdam Art Fair → by Vagabond Gallery. Amsterdam, Netherlands
Verger Art Fair → by Vagabond Gallery. Miami Beach, USA
- 2008 **Italia Circa** → Marzia Frozen. Imperia, Italia.
Da San Remo a New York → Marzia Frozen. San Remo, Italia
Changes → Dramaclub. Villa Pisani, Scorzè, Venezia, Italia
Merry Christmas → Galleria Browning. Asolo, Treviso, Italia
COLOURS → Fabrica features. Lisbona, Portogallo
- 2007 **Italian Dreamz** → Silvia's House. Brooklyn, NY
Colonizacija Jaice → Colonia d'Artisti Patrocinata da UNESCO. Jaice, Sarajevo, Bosnia E.
Colonizacija Jaica 2007 → Galleria "IPC". Sarajevo, Bosnia E.
- 2006 **Colectiva** → Mostar, Bosnia E.
Veneto Arte 6 → Vittorio Veneto, Treviso, Italia
- 2005 **Marian Marian** → Kunsthaus Kugel. Berlino, Germania
Tristano e Isotta → Gate One. Treviso, Italia
Rapture → Tallulah Studio. Milano, Italia
- 2004 **Violas Von Data** → Dusseldorf, Germania
Artists of Fun → Galleria Clocchiatti. Udine, Italia
A Quater Head → Performance. Galleria Antonino Paraggi, Treviso, Italia
- 2003 **Energia/Energeia** → Centrale idroelettrica. Vittorio Veneto, Italia
- 2001 **Tolerancia Solidaria** - Arte en Accion, Siviglia, Spagna
Nazionale di pittura → Maserada, Treviso, Italia
- 2000 **Nazionale di pittura** → Cimadolmo, Treviso, Italia
Nazionale di pittura → Mira, Venezia, Italia
- 1999 **Nazionale di pittura** → Cimadolmo, Treviso, Italia
Forme → Palazzo Podestà. Treviso, Italia
- 1998 **Ai/c 99-00 Arte in Contemporanea** → Latisana, Udine, Italia
Premio S. Valentino. Esposizione nazionale di pittura → Belluno, Italia
Galleria Ca' da Noal → Treviso, Italia
- 1997 **Esposizione Nazionale di pittura** → Villa Contarini, Cordignano, Treviso, Italia
- 1996 **Biennale nazionale di pittura** → S. M. di Sala, Venezia, Italia
Artisti trevigiani → Galleria Treviso Arte Mostre. Treviso, Italia

Nella pagina affianco:
Bull hairs, 70 x 50 cm

Quarta di copertina:
Pope, 70 x 50 cm

Graphic design:
 Cristina Morandin

Photography:
 Bruno de Bacco



Or in Diego Aguiar
Ana Lamerbach
Prague 1994

The surface of Aguiar's paintings
is a complex of textures, colors and
gestures that are both subtle and
powerful. In his work, Aguiar
explores the relationship between
the individual and the collective,
the personal and the political.
His paintings are a testament to
his commitment to social justice
and human rights.

"Black like the collection by artist
John A. Sweeney," this work
is a powerful statement on the
role of the artist in society.
Through his art, Aguiar
explores the complexities of
race, class, and identity.
His work is a call to action,
a challenge to the viewer to
question the status quo and
to work for a more just
and equitable world.



DE

la Camera

POLITICA E CRISTIANITÀ

La Camera
di politica e cristianità
di [illegible]
di [illegible]